

.CRÍTICA

Per viure no es necessita tant, per morir sobra tot

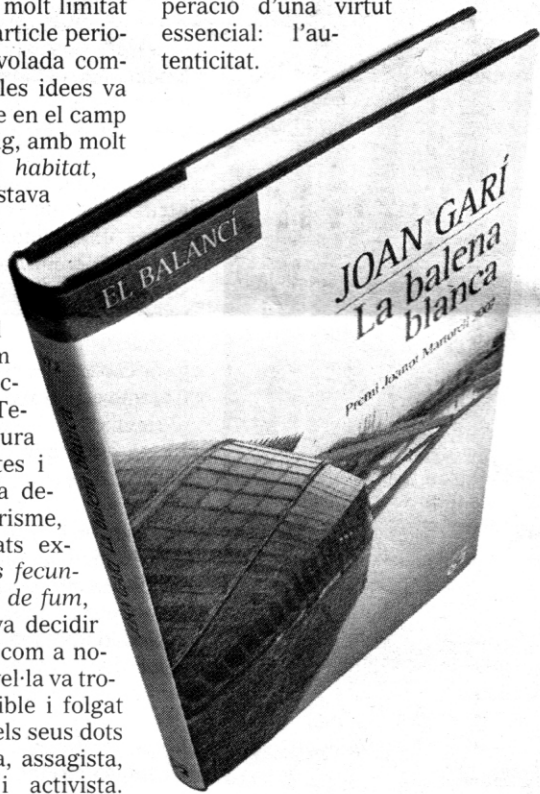
LENA BLANCA

Joan Garí. Editorial: Edicions 62. Pàgines: 238. Preu: 21,50 euros.

M ABRAMS

vegada hi havia un jove va-
rà que tenia molt de talent
ri. En tenia tant que va ha-
re canalitzar-lo de diverses
eres fins que no quedés sa-
del tot. Es va iniciar en
riptura com a poeta i va pu-
dos reculls força seguits
temps (*Poema d'amor en
temps*, 1999 i *Física dels lí-
2001*). La Musa era massa
stant i per això el jove va
car un altre camí, el de les
laboracions en la premsa
dica (*Un ofici del segle*,
Es va sentir molt limitat
extensió de l'article perio-
i per donar volada com-
ment lliure a les idees va
ar endinsant-se en el camp
s idees i l'assaig, amb molt
t (*Un cristall habitat*,
. Encara estava
ontent i la seva
ració el va
introduir-se
camp de l'ac-
ne cultural i el
de l'edició com
ector de col·lec-
Però ni així! Te-
anta set de cultura
pàgines escrites i
eses que es va de-
r cap al dietarisme,
é amb resultats ex-
nts (*Les hores fecun-
2002* i *Senyals de fum*,
. Finalment, va decidir
r la seva sort com a no-
ta. Amb la novel·la va tro-
n gènere flexible i folgat
on reconduir els seus dots
eta, articulista, assagista,
rista, editor i activista.
sia el Senyor. Ara per ara
publicades dues novel·les,
ormen les estrelles (Premi
t de València, 2006) i la re-
La balena blanca (Premi
t Martorell, 2007).

de la mort disloca el protagonis-
ta i paradoxalment li dona una
gran llibertat personal i
intel·lectual que funciona en par-
l·lel a la sorneguera llibertat
del narrador. El resultat és una
punyent novel·la sobre el món
actual des d'una visió clarament
límit. Garí retrata amb precisió
irònica i satírica el camp-i-
pugui de la política d'avui amb
la seva prepotència i impunitat
total. I també explora la trista i
degradant complicitat del món
de cultura. Al voltant d'aquests
eixos temàtics Garí tracta altres
qüestions com el fet d'afrontar
la mort, el sentit dels valors, la
importància o la funció de la
memòria. Garí reivindica de
manera contundent la recu-
peració d'una virtut
essencial: l'au-
tenticitat.



Una carta d'odi i amor a Barcelona

LA CIUDAD MENTIROSA

Autor: Manuel Delgado. Editorial: Catarata. Pàgines: 242. Preu: 18 euros.

* **ROBERT JUAN-CANTAVELLA**
Barcelona és cada cop una ciutat
més moderna en el sentit impostat
i obediència de la paraula, en el
més mercantil i importable; cada
cop, les ulleres que s'hi venen
són més *chic*, tots som més inter-
culturals, i s'hi celebren més
congressos internacionals. Afor-
tunadament, aquesta Barcelona®
institucional tan contenta de la
seva transformació en marca
enregistrada (Barcelona-fashion,
«Barcelona posa't guapa», «Barce-
lona cívica», etc.) encara no s'ha
engolit la Barcelona real, salvatge
i imprevisible, la de la gent del
carrer. Aquestes dues Barcelones
són els destinataris de la carta
d'odi i amor que li dirigeix l'an-
tropòleg Manuel Delgado amb
aquest assaig.

La ciudad mentirosa és, fonamen-
talment, una lectura de totes
dues, tot i que el focus principal
està a sobre de la primera, de la
ciutat que és més un projecte de
mercat que de convivència, que
tracta de convertir els seus usuaris
en simples consumidors a través
d'un sofisticat procés de màr-
keting urbà, i on s'executa aquella
antiga fal·làcia segons la

qual, amb el simple fet de projec-
tar un ordenament de l'espai pú-
blic, se solucionen els problemes
socials que hi tenen lloc. Es tracta
doncs d'una lectura política cen-
trada en els processos urbà-
nístics i arquitectònics que la ge-
neren i la transformen, mitjançant
operacions de ritualització i monu-
mentalització de l'espai urbà en què
la memòria uniformadora i institu-
cional s'imposa a la memòria popu-
lar; una lectura desmitificadora i ar-
queològica (en el sentit i segons
l'estratègia definida per Foucault),
que denuncia el sentit real de varies
dècades de política de creació d'una
ciutat ideal que s'ha d'imposar, en
el seu procés d'emergència, a allò
d'innascible, líquid i rebel que con-
stitueix el teixit urbà de tota ciutat:
«allò urbà», tal com ho defineix
Delgado seguint els treballs de
l'Escola de Chicago; una lectura,
finalment, apassionada i apassio-
nant, incòmoda i agressiva.

Aquest llibre continua un proje-
cte teòric perfectament coherent
i molt ampli que té alguns dels
seus precedents en altres llibres
de l'autor, com *Ciudad líquida*,
ciudad interrumpida (1999),
El animal público (Premi Anagrama
d'assaig, 1999), *Elogi del vianant*
(2006) i *Sociedades movedizas*
(2007).

La noia de la perla i les últimes oportunitats de l'existència

LOS TRIL

El ba
embo
Rafa



torno a los p
dio, que se a
diente y que
plataforma d
democracias
Su consejo as
fensores de l
es además un
le oculta mi
nismo con qu
tualidad -no
de base- sim
que practica
cuestadores
guardando, f
distancias m
Sin ir más le
una presunta
lámicos en B
llevivo algu
cristianismo
a sus fanático
monseñor Le
se insinuaba
actual Papa)
«político» y d
socialmente
«dó los trenes
por las aires
entendimien
memoria pue
tanto no se añ
de reconverti
lidad, a sub
dadanos del X
Dicho lo c
abordar las d
nes del em
Schultz, que
edición del di
«pidió a los e
enormes logro
humanidad e
cia y qué ha a
en bloque, lo
tróleo». El tufi
de este tipo d
ble, pero muy
cista. No diré
bes» aportaró
las matemátic
persa, la bruj
del regalo, lo
diré es que ni
de poner me