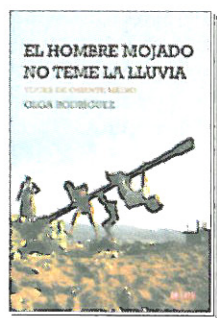


EN LOS LIBROS



EL HOMBRE MOJADO NO TEME LA LLUVIA.
VOCES DE ORIENTE MEDIO
OLGA RODRÍGUEZ
Debate, Madrid, 2009,
400 páginas, 21,90 euros

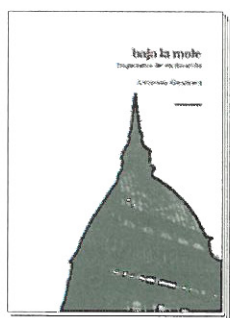
CRÓNICA. La autora, periodista y especialista en Contenciosos de Oriente Próximo ha sido corresponsal de guerra de la Cadena SER en conflictos como el de Irak y Afganistán. Y entre otros galardones cuenta con el Premio Club Internacional de la Prensa al Mejor Trabajo informativo 2005 por sus reportajes de televisión desde Gaza. También es autora de *Aquí Bagdad. Crónica de una guerra*.

En la mejor tradición de lo que una vez fue el periodismo, la posibilidad real de conocer el mundo a través de sus gentes siendo testigo directo de lo que se narra, este libro es imprescindible para entender una región que se ha convertido en el centro de la disputa de los grandes conflictos actuales.

El hombre mojado no teme la lluvia es un refrán iraquí y representa a los muchos hombre y mujeres "mojados", es decir que no tienen nada que perder. Es el fruto de los múltiples viajes de la periodista que con una sencillez limpia de prejuicios y una humanidad poco habitual, nos acerca a esta región a través de sus habitantes, hombres y mujeres aparentemente comunes cuyas vidas conforman sin quererlo la Historia con mayúscula. Sus protagonistas son hombres y mujeres de Irak, Israel, Territorios Ocupados palestinos, Líbano, Siria, Egipto y Afganistán, cuyas vidas, su forma de pensar y de sentir, sus biografías son mapas en los que se puede leer la historia de sus países y comprender el presente de sus sociedades y gobiernos.

Como nos indica en el epílogo Olga Rodríguez, "Las vidas de buena parte de las personas que aparecen en este libro son un ejemplo claro de cómo la tierra, el poder y los beneficios económicos están por encima de los propios seres humanos. Y esto se paga en forma de guerras, de violencia y de un mecanismo regido por valores equivocados que genera escepticismo y desesperación".

FERNANDO FERRANDO



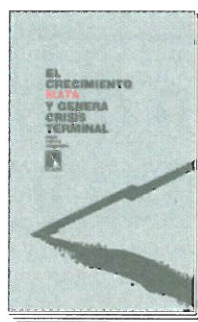
BAJO LA MOLE.
FRAGMENTOS DE CIVILIZACIÓN
ANTONIO GRAMSCI
Ediciones Sequitur, Madrid, 2009,
144 páginas, 14 euros

MARXISMO. El teórico marxista italiano nacido en Ales (Cerdeña), en 1918, estudió Filosofía en Turín (años 1910) cuando esta ciudad ya no era tanto aquella cuna liberal del *Risorgimento* como un polo de industrialización —dominado por las fábricas Fiat y Lancia—, con alta concentración obrera y una activa organización sindical.

Durante cinco años, aunque más intensamente entre 1916 y 1918, Gramsci escribió la columna "Sotto la Mole", dedicada a comentar, desde la inmediatez y a la sombra de la Mole Antonelliana que domina la ciudad, el discurrir de la vida torinesa. Pero más allá del prisma municipal, sus artículos reflejan el contexto de un país que, en 1915, pasó de la neutralidad a la beligerancia, de un país que se debate en la definición de un modelo económico, en la superación del modelo social y político de una burguesía dominante, más católica-estatalista que liberal industrializadora, ante una revolución que se avecina.

Artículos de los que en el libro se propone una selección, que revelan una personalidad culta, curiosa, crítica e irónica, anticlerical, esperanzada pero realista, en transición desde el viejo socialismo al nuevo comunismo, etc., la personalidad de Antonio Gramsci, hombre de pensamiento, hombre de acción. En el artículo titulado *El periódico mercancía*, dice Gramsci: "El periódico burgués es el periódico-mercancía, así lo determina la competencia comercial entre los propietarios de empresas periódicas. Es una salchichera donde una caterva de diligentes empleados corta, envuelve, acumula: queso, mortadela, (...) y la ilusión permite tragar los alimentos podridos sin tener náusea, sin vomitar, aunque el cuerpo se vaya desnutriendo y el cerebro se atrofia y las ideas ya no sirven para expresarse sino para que se muevan lentamente una tras otra como viejas arrugadas (...)" Es decir, a pesar de los años pasados, siguen estando vigentes muchas de las reflexiones de este pensador.

FRANCISCA HERRERO



EL CRECIMIENTO MATA Y GENERA CRISIS TERMINAL.
JULIO GARCÍA CAMARERO
Los Libros de la Catarata, Madrid,
2009, 232 páginas, 17 euros

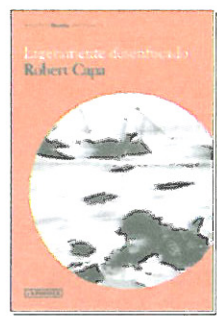
ECONOMÍA. El sistema capitalista en su versión actual se asienta sobre tres pilares: la obsesión de la acumulación de la plusvalía por encima de otras consideraciones; el consumismo-productivismo como fundamento de esta acumulación; y la explotación de las personas, además de la sobreexplotación de la naturaleza. Todo ello a través del trabajo asalariado, que también actúa como factor de enajenación. García Camarero sostiene que, de no ser por estas patologías del capitalismo, el conocimiento tecnológico en progresión podría reducir o hacer desaparecer el trabajo enajenante. Pese a las dificultades que representará para el ciudadano del Norte, el autor aboga en la parte final del texto por el decrecimiento en esta zona y la redistribución de la riqueza. Las urgencias del planeta requerirían, bajo el prisma del autor, de un trabajo coordinado desde supuestos ecologistas y marxistas en estrecha colaboración con los movimientos sociales, ya que "los problemas que genera el crecimiento no se pueden solucionar con más crecimiento, con una reactivación de la economía como están anunciando los gobiernos, a base de un crecimiento sin límites". Tampoco sirven remedios keynesianos, porque la sociedad actual tiene poco que ver con la de los años 1930 y el New Deal. Subraya, además, la crisis de insolvencia: "tal como aumentan las diferencias socioeconómicas entre la población, el aumento del paro y del trabajo precario tiende a hacerse endémica y con insalvables repercusiones en la oferta-demanda". Julio García Camarero es doctor en Geografía e ingeniero técnico forestal.

MANUEL S. JARDÍ

LIGERAMENTE DESENFOCADO
ROBERT CAPA
La Fábrica, Madrid, 2009,
300 páginas, 26 euros

BIOGRAFÍA. La selección de fotografías de Ernest Andrei Friedmann (Robert Capa) que incluye este volumen (ninguna de la Guerra Civil española) apoya el relato autobiográfico de un reportero gráfico de origen húngaro (1913-1954) que ha pasado a la historia como uno de los mejores, si no el mejor, en el peligroso oficio de obtener imágenes aterradoras unas veces en primera línea de combate y otras en lugares arrasados donde la población civil es un despojo abandonado al sufrimiento.

Capa ambicionaba ser escritor y el azar lo llevó a ser fotógrafo. Maneja el len-



guaje y el ritmo narrativo con la mirada temperamental del fotógrafo alerta e intuitivo. Se ocupa de los años de la II Guerra Mundial, cuando su vida fue una sucesión de emociones fuertes profesionales y personales. Todo acabó al pisar una mina en Vietnam acompañando a tropas francesas. Una muerte trágica a la

edad de 41 años es un salvoconducto para la posteridad. Ernest Hemingway, otro apasionado por la violencia y el heroísmo, comparte la escena. Capa idolatra pero desconfía de "Papa", seductor de los militares norteamericanos de alta graduación, quienes le facilitaban coche, choffer, whisky en abundancia y otros lujos negados al resto de los corresponsales de guerra. La vida de Capa fascina cuando entra en acción, vence el miedo, se lanza con los paracaidistas y sortea el fuego enemigo. Son las mejores páginas. Los lectores españoles echarán de menos que el relato empiece cuando nuestra Guerra Civil ya ha terminado. Las referencias que el mismo Capa hace de ella son escasas. Pero aun así, el libro cautiva.

IGNACIO CARRIÓN

EL EXILIO DE LOS MARINOS REPUBLICANOS
VICTORIA FERNÁNDEZ DÍAZ
Publicacions de la Universitat de València, Valencia, 2009,
335 páginas, 23,50 euros

MEMORIA HISTÓRICA. A principios de marzo de 1939 cuatro millares de marinos, que en su mayor parte no superaban la treintena, levaron anclas desde Cartagena, Roses, Port de la Selva, Mahó o Alicante. Habían sido leales a la República y antes de acabar fusilados o en prisión, pusieron proa hacia un exilio plagado de sinsabores. Sobrevivieron a los más diversos y terribles destinos: campos de concentración, lucha contra los nazis junto a los aliados, en Rusia, en el maquis, entre los comandos ingleses, en el Ejército norteamericano, en la Marina aliada, en buques de guerra franceses, en campos de exterminio... Después de 9 años de guerra, dispersos por varios continentes, no tenían dónde volver e iniciaron otros exilios. El libro de Victoria Fernández Díaz, catedrática nacida en Francia hija de exiliados, reconstruye este episodio, en el que no ha abundado excesivamente



la historiografía contemporánea. La narración, no exenta de compromiso, revela por otra parte una laboriosa investigación y rastreo, además de horas y horas de entrevistas con supervivientes y familiares de aquellos marinos que vivieron una Odisea distinta pero tan sacrificada como la que recreó Homero con el regreso de Ulises. Sin Ítaca a la que regresar, apátridas, indocumentados y sin rumbo prefijado, recorrieron mundo hasta integrarse en destinos como Túnez, Argel, Marruecos, Francia, URSS, Chile, Argentina, México, Suiza, Cuba, Canadá o Estados Unidos. Las vicisitudes de aquellos marineros irreductibles merecía este relato. 335 páginas de rigor y amabilidad, que arrojan luz sobre hechos insuficientemente ponderados en esta etapa de nuestra historia contemporánea.

MANUEL S. JARDÍ

INSTRUCCIONES A LOS SIRVIENTES
JONATHAN SWIFT
Sexto Piso, Madrid, 2008,
112 páginas, 11 euros

SÁTIRA. Jonathan Swift (Dublin, 1667) está considerado como uno de los principales escritores irlandeses de todos los tiempos y también como uno de los mejores autores satíricos en prosa del idioma inglés. Durante su vida se desempeñó como sirviente para Sir William Temple y con posterioridad se ocupó en varias iglesias de Irlanda. Su principal obra es *Los viajes de Gulliver*, sátira sobre la mezquindad de la condición humana. Murió en 1745 y fue enterrado en la catedral de St. Patrick.

Fue un sirviente fiel, cuya ra propio servilismo le llevó en a perder, en perjuicio propiación de prudencia. En Irlanda dio a odiar al prójimo como mo, y a escribir basándose e indica en el prólogo Colm T. Instrucciones a los sirvientes y se como un documento clave cómica y ladina historia de ir irlandesa en la que estarían Sterne y Sheridan y Wilde Beckett y Flan O'Brien. Esta se apoya en la originalidad del



to ni tampoco en la calidad de sino en lo lejos que el creador puesto a llegar para neutrali: notonía de un libro de instrucc previsible de un día cotidiano la calidad de la observación d pequeñas, la descartada elecciónes. Como ejemplo reproduc trucciones al portero: "Si tu ministro de importancia, deja te entrar a su alcahuete, o a su adulator, o a uno de los escri que paga, o al espía e informad trata, o a su impresor habitual, o a un corregido municipal, o a un correde es raíces, o a su inventor de fondos, o a un comerciante de

L.C.

PARÍS, CAPITAL DE LA MODERNIDAD
DAVID HARVEY
Akal, Madrid, 2009, 458 pp.

ENSAYO. Uno de los mitos de nidad es que constituye una ru cal con el pasado. Una ruptura c nitudo, que hace posible con mundo como una tabla rasa se se puede inscribir lo nuevo sin ferencia al pasado o, si éste se el camino, mediante su oblite El autor considera esta idea de nidad como un mito porque ' de ruptura radical tiene un ind der dominante y convincente, con la abrumadora evidencia rupturas radicales ni se prod pueden posiblemente producir



alternativa de la modernizació de la modernidad), iniciada p Simon y desarrollada por Ma ningún orden social puede alc bios que no estén latiendo en ción existente".

Durante el periodo que transc las revoluciones fallidas de 18 París experimentó una transformamente impresionante. Hary sor distinguido de antropología University of New York) sitú, zas sociales, económicas y de centro de su estudio, proporc impresionante análisis de est crucial para comprender cómo la trama de la política moder se utilizó el espacio urbano p ar los conflictos sociales y p mas estables de dominación extricablemente ligadas a las reproducción de las relaciones tas de producción.

LUISE