

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 15

INTRODUCCIÓN: “PARA LEER LA RELACIÓN”: DE LOUIS ALTHUSSER A EDOUARD GLISSANT 17

CAPÍTULO 1. LA VERDAD DE UNA TEORÍA CRÍTICA DE LOS DERECHOS HUMANOS 31

- 1.1. Los compromisos iniciales: las ‘tres leyes de una modernidad inflexiva’ 31
- 1.2. Las seis decisiones iniciales 43
 - 1ª Decisión inicial. Pensar es pensar de otro modo 43
 - 2ª Decisión inicial. De la negatividad dialéctica a la afirmación ontológica y axiológica 46
 - 3ª Decisión inicial. Pensar las luchas por la dignidad humana significa problematizar la realidad 49
 - 4ª Decisión inicial. De la utopía a las heterotopías 53
 - 5ª Decisión inicial. La indignación frente a lo intolerable nos debe inducir al encuentro positivo y afirmativo de voluntades críticas 57
 - 6ª Decisión inicial. No todo vale igual 61
- 1.3. Seis paradojas que subyacen a la forma occidental de luchar-obstaculizar el camino hacia la dignidad: 66
 - 1ª Paradoja. La paradoja del lugar común 66
 - 2ª Paradoja. La paradoja de la condición humana 73

- 3ª Paradoja. La paradoja del doble rasero 81
- 4ª Paradoja. La paradoja de los derechos y el mercado 84
- 5ª Paradoja. La paradoja de los derechos y los bienes 92
- 6ª Paradoja. Los derechos humanos ¿productos culturales o productos ideológicos? 98

CAPÍTULO 2. CLAVES CULTURALES: LOS DERECHOS HUMANOS EN SUS CONTEXTOS EPISTEMOLÓGICOS 105

- 2.1. El problema de los nombres: ¿esencias o convenciones? 105
- 2.2. Todo es convencional: la diferencia entre los procesos de identidad y los procesos de subjetivación 113

CAPÍTULO 3. CLAVES CONTEXTUALES: TRES PRECISIONES CONCEPTUALES Y CUATRO MALESTARES CULTURALES 118

- 3.1. La precisión filosófico-cultural: nuevas claves epistemológicas de los derechos humanos 118
 - 3.1.1. Los derechos humanos en el proceso cultural: ¿marcos para la regulación o marcos para la emancipación? 118
 - 3.1.2. Los peligros del culturalismo 124
 - 3.1.3. Los derechos humanos y los procesos de acumulación del capital 140
 - 3.1.4. La función social del conocimiento de los derechos humanos 179
- 3.2. La precisión teórico-política: los cuatro planos de la lucha por los derechos y los cuatro malestares culturales 188
- 3.3. La precisión filosófico-jurídica: la crítica a la utopía de la validez formal 199

CAPÍTULO 4. CLAVES CONCEPTUALES: LOS DERECHOS HUMANOS COMO PROCESOS DE LUCHA POR LA DIGNIDAD HUMANA 219

- 4.1 Los marcos de (in)consistencia de la Ideología-Mundo como fundamento tradicional de los derechos humanos 219

- 4.1.1. Contexto de surgimiento de los derechos humanos y la globalización de la Ideología-Mundo 219
- 4.1.2. La falacia ideológica de la concepción universalista e idealizada de los derechos 227
- 4.1.3. Las garantías de una concepción idealizada y descontextualizada de los derechos humanos 231
- 4.2 Los tres marcos de consistencia de una teoría crítica y contextualizada de los derechos humanos como productos culturales 234
- 4.3 Un concepto de derechos humanos: las tres especificaciones de los derechos (libertad, fraternidad e igualdad) 244
- 4.4 Cuatro compromisos conceptuales y una declaración de voluntad antagonista: las tres leyes de la termodinámica cultural 248

CAPÍTULO 5. (IN)CONCLUSIONES: TRES CLAVES DE UN IMAGINARIO SOCIAL INSTITUYENTE 271

BIBLIOGRAFÍA 285